



ALUNO (A): _____ **5º ANO:** _____

PROFESSOR: LUCÉLIA APARECIDA SAMBATI CREPALDI **5º ANO A**

MARIA DE FATIMA DA SILVA **5º ANO B**

ROSANGELA ANTONIA KIKUCHI **5º ANO C**

DENISE TERESINHA BRESCIANI **5º ANO D**

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE JUNHO DE 2021.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Inferência de informações implícitas; Ortografia: (ampliação de vocabulário, substantivo coletivo e acentuação gráfica); Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.
- ◆ **Matemática:** Números racionais: Frações (todo contínuo e todo discreto); Representação de fração na forma mista; Problemas de adição e subtração: números naturais e racionais.
- ◆ **Geografia:** Funções urbanas das cidades; Expansão urbana.
- ◆ **História:** Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.
- ◆ **Ciências:** Níveis de organização do corpo humano.
- ◆ **Ensino Religioso:** As diferentes Organizações Religiosas, suas características e especificidades (Oriental, Indígena, Africana e Ocidental).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos; Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão; Ler e compreender, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos de literatura infanto/juvenil de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
- ◆ **Matemática:** Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou a idéia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos; Reconhecer e representar na forma fracionária e na forma mista, números fracionários maiores que a unidade; Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas.
- ◆ **Geografia:** Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc.
- ◆ **História:** Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.
- ◆ **Ciências:** Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório.
- ◆ **Ensino Religioso:** Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ◆ Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

- ◆ No próprio roteiro de atividades e no livro didático.



**SEGUNDA-FEIRA – 21/06/2021
AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA**

Um **texto literário** é uma construção textual de acordo com as normas da **literatura**, com objetivos e características próprias, como linguagem elaborada de forma a causar emoções no leitor. Alguns **exemplos de textos literários** são: peças teatrais, romances, crônicas, contos fábulas, poemas, etc.

A memória dos peixes

No **sítio** tinha muitos lugares bons. **Porém**, Ade e Amis gostavam mais da sombra da velha figueira. **Só** que, às vezes, no escurecer, tinham que sair de **lá** por causa dos mosquitos. O velho Amis explicava que os peixes gostavam de viajar rio acima para namorar.

Mas na hora de crescerem, os peixinhos escolhiam as **águas** calmas das **baías**, que o rio formava lá bem abaixo.

A menininha escutava Amis, enquanto olhava os lambaris que subiam em fileiras de **três**, às vezes em fileiras de quatro ou cinco, rio acima.

Mais para o meio do rio, um cardume de Piraputangas também subia. De vez em quando ela via ondinhas que elas provocavam quando nadavam quase à flor d'água.

– Amis, Amis, chamou a menininha.

– O que foi Ade?

– Amis, tem coisas da minha vida que eu **já** esqueci.

– E **daí**?

– Daí que eu queria saber. Esses peixes, nadando, sem parar, contra a correnteza.

O velho franziu as sobrancelhas.

– Eu queria – continuou a menininha – eu queria saber como é. Esses peixes se lembram das baías da sua **infância**?

O velho Amis abraçou aquela menina chamada Ade. Abraçou aquela menininha bem forte. Ele queria que ela nunca se esquecesse.

SCAFF, Ivens Cuiabano. Uma maneira simples de voar. Entrelinhas: Cuiabá, 2006, p.21.

Responda de acordo com o texto:

1. Amis era

(A) um lambari. (B) uma menina.

(C) um peixe. (D) um velhinho.

2. Ade era uma

(A) baía. (B) flor.

(C) menininha. (D) Piraputangas.

3. No sítio, de que lugar Ade e Amis mais gostavam?

4. Por que os dois não podiam ficar lá quando anoitecia?

5. Complete, de acordo com o texto:

a) Para namorar, os peixes gostavam de _____.

b) Para crescer, os peixes escolhiam _____.

6. **Vamos ampliar nosso vocabulário!** Você conhece outros tipos de peixes? Complete o caça-palavras e descubra:



Tilápia				Garoupa									
Lambari				Sardinha									
Atum		Cação		Bacalhau		Tucunaré							
Merluza		Pintado											

M	B	Q	O	U	Z	T	I	L	A	P	I	A	O	S
B	A	C	A	L	H	A	U	E	R	H	E	U	E	L
O	E	U	Ê	P	G	L	U	H	M	O	A	Ã	E	K
Y	A	T	H	O	T	A	L	C	E	F	T	E	U	E
O	N	Q	A	D	F	M	Y	Q	R	Ã	U	O	S	R
H	E	U	Y	E	U	B	R	O	L	A	C	L	A	P
P	K	I	Q	O	H	A	S	O	U	G	U	A	R	O
I	O	D	O	T	H	R	A	E	Z	F	N	G	D	F
N	A	T	U	M	A	I	B	A	A	R	A	T	I	A
T	R	O	S	H	Y	A	Q	R	O	B	R	F	N	R
A	R	Y	E	S	B	O	T	E	H	S	Ê	U	H	B
D	B	Ê	E	I	F	T	G	A	R	O	U	P	A	N
O	T	R	A	E	Y	S	Q	A	R	E	G	H	T	E
V	C	A	Ç	Ã	O	S	R	T	H	I	A	D	U	I
A	E	H	S	F	G	O	U	I	U	G	F	L	Ê	O

AULA DE MATEMÁTICA - TIPOS DE FRAÇÃO

FRAÇÕES APARENTES

Se a divisão dos dois números apresentados na fração resulta em um número natural, dizemos que a fração é aparente.

Exemplos:

a) $\frac{4}{2} = 2$	b) $\frac{24}{6} = 4$	c) $\frac{63}{9} = 7$
----------------------	-----------------------	-----------------------

Note que em todos esses casos, o numerador é múltiplo do denominador.

FRAÇÕES PRÓPRIAS

Se a divisão dos dois números apresentados na fração resulta em um número entre 0 e 1, dizemos que a fração é própria.

Exemplos:

a) $\frac{1}{2} = 0,5$	b) $\frac{1}{4} = 0,25$	c) $\frac{8}{10} = 0,8$	d) $\frac{75}{100} = 0,75$
------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------------

Note que em todos esses casos, o numerador é menor do que o denominador.

FRAÇÕES IMPRÓPRIAS

Se a divisão dos dois números apresentados na fração resulta em um número maior que 1 e não natural, dizemos que a fração é imprópria.

Exemplos:

a) $\frac{11}{2} = 5,5$	b) $\frac{24}{10} = 2,4$	c) $\frac{38}{5} = 7,6$
-------------------------	--------------------------	-------------------------

Note que em todos esses casos, o numerador é maior do que o denominador.



A tabela a seguir mostra como se comportam essas frações graficamente.

Frações Aparentes	Frações Próprias	Frações Impróprias
Os inteiros são todos preenchidos.	O inteiro é parcialmente preenchido.	Fração Aparente + Fração Própria.
$\frac{6}{3}$ 	$\frac{4}{5}$ 	$\frac{5}{4}$

1)- Classifique as frações em próprias (P), impróprias (I)ou aparente (A).

- $\frac{8}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{15}{3}$ $\frac{12}{6}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{6}{5}$
 $\frac{20}{10}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{3}{7}$



2)- Faça as atividades no livro de matemática páginas 144 e 145.

TERÇA – FEIRA – 22/06/2021

AULA DE MATEMÁTICA - NÚMEROS MISTOS

São números escritos com duas representações: um número natural (fração aparente) acompanhado de uma fração própria. Veja a seguir uma situação envolvendo um número misto:

ATENÇÃO PARA ESSA RECEITA

Linguini, o cozinheiro do *Ratatouille*, resolveu preparar uma receita antiga de sequilhos de coco. Vamos à receita:



Note que a quantidade de **polvilho doce** é expressa por **3 1/2** xícaras, o que representa **3** xícaras inteiras e mais **metade** de uma xícara de polvilho.



O número que representa a quantidade de polvilho é chamado **número na forma mista** e é lido **três inteiros e um meio**.



Números mistos podem ser escritos na forma de uma fração imprópria. Veja:

$$1\frac{1}{4} = \frac{5}{4} \quad \leftrightarrow \quad \frac{5}{4}$$

basta multiplicar o denominador pelo número natural e somar esse resultado ao numerador.

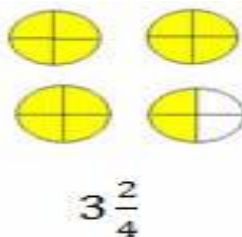
$$1\frac{1}{4} = \frac{(4 \times 1) + 1}{4} = \frac{4 + 1}{4} = \frac{5}{4}$$

Atividades.

1)- Obtenha frações impróprias a partir dos seguintes números mistos: Depois represente as frações através de desenhos.

Exemplo:

$$3\frac{2}{4} = (4 \times 3) + 2 = 12 + 2 = \frac{14}{4}$$



a) $1\frac{1}{2}$ _____

b) $2\frac{1}{2}$ _____

c) $3\frac{2}{5}$ _____

d) $4\frac{6}{7}$ _____

2)- Observe a receita de Cupcake, na imagem ao lado:

As frações impróprias que correspondem às porções das xícaras de açúcar refinado, farinha de trigo e de leite são, respectivamente,

(A) $\frac{3}{2}$, $\frac{5}{2}$ e $\frac{2}{4}$.

(B) $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ e $\frac{2}{4}$.

(C) $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{2}$ e $\frac{5}{4}$.

(D) $\frac{3}{2}$, $\frac{5}{2}$ e $\frac{5}{4}$.

Cupcake

Ingredientes:

- 3 ovos
- $1\frac{1}{2}$ xícara de açúcar refinado
- $\frac{3}{4}$ de xícara de óleo
- $2\frac{1}{2}$ xícaras de farinha de trigo
- $1\frac{1}{4}$ de xícara de leite
- $\frac{3}{4}$ de xícara de chocolate em pó
- 1 colher de fermento em pó





AULA DE GEOGRAFIA - URBANIZAÇÃO E CRESCIMENTO DAS CIDADES



(foto da favela da Rocinha Rio de Janeiro)

O processo de urbanização refere-se ao crescimento das cidades em virtude do aumento populacional. O aumento da população nas grandes cidades está associado à migração rural, ou seja, ao fato de a população deixar a zona rural para dirigir-se aos centros urbanos.

O processo de urbanização ocorre devido à industrialização e a modernização do campo. Atualmente mais da metade da população mundial vive na zona urbana.

De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, aproximadamente 80% da população brasileira vive nos centros urbanos. A urbanização desordenada, que pega os municípios despreparados para atender às necessidades básicas dos migrantes, causa uma série de problemas sociais e ambientais. Dentre eles destacam-se o desemprego, a criminalidade, a favelização e a poluição do ar e da água.

Nas grandes cidades são comuns problemas como violência, crescimento desordenado das cidades, moradias em lugares inadequados, hospitais superlotados, transporte coletivo insuficiente, os diversos tipos de poluição, produção de lixo, educação de baixa qualidade, desigualdade social, entre outros. O processo de urbanização, além de ocorrer de forma desigual, não só no Brasil, mas em diversas partes do mundo, dá-se de forma desordenada. A falta de planejamento causa diversos problemas urbanos de ordem social e ambiental, como: favelização, excesso de lixo, poluição, violência e inundações.

1- Leia o texto com atenção e responda as perguntas.

A)- O que é processo de urbanização?

R: _____

B)- O que é migração rural?

R: _____

C)- Devido a que o processo de urbanização acontece?

R: _____

2- Coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso.

() Atualmente mais da metade da população mundial vive na zona urbana.

() De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, aproximadamente 20% da população brasileira vive nos centros urbanos.

() Nas grandes cidades são comuns problemas como violência, crescimento desordenado das cidades.

() O processo de urbanização, além de ocorrer de forma desigual, não só no Brasil mas em diversas partes do mundo, dá-se de forma **ordenada**.

() A **falta de planejamento** causa diversos problemas urbanos de ordem social e ambiental, como: Favelização, excesso de lixo, poluição, violência e inundações.



Observe a foto das páginas 86 e 87 do livro didático de GEOGRAFIA e resolva os exercícios da página 88.



A Formação do Povo Brasileiro

• Na formação do povo brasileiro se misturaram três matrizes:



O povo brasileiro é formado, principalmente, por três etnias:

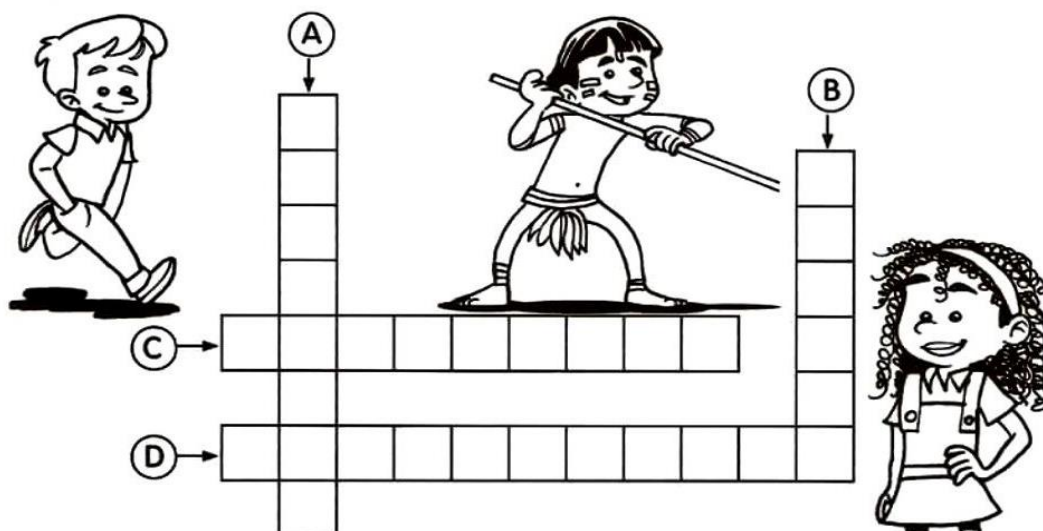
- **Índios:** Os primeiros habitantes do Brasil;
- **Africanos:** Os africanos foram trazidos para trabalhar como escravos;
- **Europeus:** Os europeus foram principalmente os portugueses;

Da mistura dessas três etnias foram formados a maioria da população brasileira.

Apesar de ser um povo basicamente formado pela mistura de índios, portugueses e africanos, também estão presentes na formação do povo brasileiro, os italianos, os espanhóis, os árabes, os japoneses dentre outros.

ATIVIDADE:

1- **Leia com atenção o texto acima e preencha a cruzadinha:**



- (A) Os africanos foram trazidos para o Brasil para serem...
- (B) Os primeiros habitantes do Brasil.
- (C) Vieram do Japão e colaboraram para a formação do povo brasileiro.
- (D) Os primeiros representantes da população branca no Brasil.



Leia o texto da página 24 do livro didático de HISTÓRIA e resolver as atividades da página 25.

QUARTA-FEIRA 23/06/2021
AULAS ESPECÍFICAS

QUINTA-FEIRA- 24/06/2021
AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA



1- Releia novamente o texto “**A memória dos peixes**” e responda:

a) No texto, encontramos algumas palavras no diminutivo: **peixinhos, menininha, ondinhas.** Essas palavras podem expressar tamanho ou emoção. No conto narrativo que estamos estudando, elas indicam:

I. Tamanho:

- () grande. () médio. () normal. () pequeno.

II. Emoção:

- () alegria. () carinho. () medo. () raiva.

b) Em “O velho franziu as sobrancelhas”, o narrador quer dizer que ele ficou:

- () aborrecido. () curioso. () pensativo. () preocupado.

c) Das frases abaixo, marque aquela **que se refere** diretamente ao título do conto.

- () Amis, tem coisas da minha vida que eu já esqueci.
() Ades olhava os lambaris que subiam em fileiras de três.
() Esses peixes se lembram das baías da sua infância?
() O velho Amis explicava que os peixes gostavam de viajar rio acima para namorar.

Ortografia e gramática:

Acento agudo (´): este **acento** é normalmente utilizado nas vogais a, e, i, u, indicando que a sílaba tônica deve ser lida com o timbre aberto. Exemplo: “Pará”, “família” e “dicionário”.

Acento circunflexo é representado graficamente pelo "chapeuzinho" [^]. Esse **acento** é empregado sobre as vogais a / e / o, mostrando que trata-se de uma sílaba tônica e que a vogal deve ser falada de forma fechada, como em: essência e nômade.

1-Observe as palavras que estão em destaque no texto: “As memórias dos peixes”:

Sítio – Porém – Só – lá – águas – baías – três – já – daí – infância

a) O que há em comum entre elas?

R: _____

b) Leia e observe as palavras abaixo, depois separe-as em dois grupos:

estádio – Inês – você – elástico – até – agência – córrego – pêssego – inglês – pés – céu – avô – André – judô – avó – Mônica – lâmpada – cipó – paletó – mecânico – água.

Acento agudo

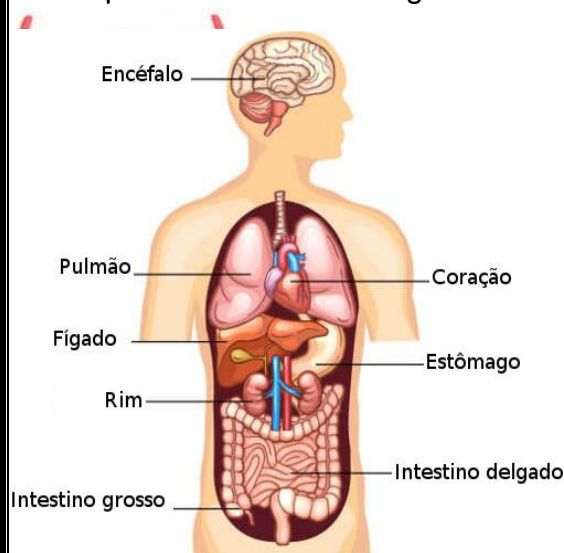
Acento circunflexo



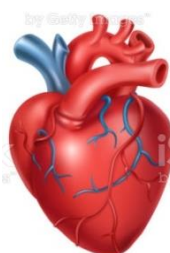
AULA DE CIÊNCIAS- OS PRINCIPAIS ÓRGÃOS DO CORPO HUMANO

O corpo humano é uma estrutura complexa que nos permite realizar uma série de importantes atividades. Podemos andar, correr, lembrar fatos passados, comer, retirar oxigênio da atmosfera, pensar, entre várias outras atividades, tudo isso graças às várias células, tecidos, órgãos e sistemas que integram o corpo humano. Nosso corpo apresenta diversos órgãos, os quais são formados por conjuntos de tecidos. Esses órgãos são responsáveis por diversas funções e estão agrupados formando os sistemas.

Veja a seguir alguns dos mais importantes órgãos do nosso corpo e a função que eles desempenham em nosso organismo.

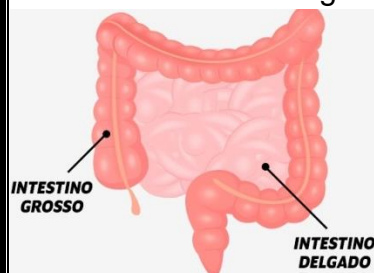


- **Bexiga:** órgão do sistema urinário que armazena urina.

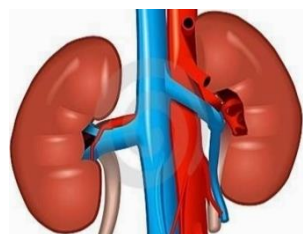


- **Coração:** é, sem dúvidas, um dos mais importantes órgãos do nosso corpo, sendo o responsável por impulsionar o sangue para todo o corpo humano. Como o sangue possui oxigênio e nutrientes, o coração garante que esses elementos cheguem a todas as células.

- **Estômago:** é um órgão do sistema digestório e, portanto, está relacionado com a digestão dos alimentos. Produz o suco gástrico, que transforma o bolo alimentar em quimo.



- **Intestino delgado:** onde acontece a finalização do processo de digestão e a absorção de grande parte dos nutrientes.
- **Intestino grosso:** onde ocorre a absorção da água e formação das fezes.
- **Pulmões:** apresentam aparência esponjosa e estão relacionados com a captação do oxigênio.



- **Rins:** órgãos do sistema urinário onde é produzida a urina.

Cérebro: é o órgão mais importante do ser humano. Trata-se de um órgão extremamente complexo que desempenha um papel preponderante em todas as funções do corpo. Além disso, a ausência de atividade cerebral



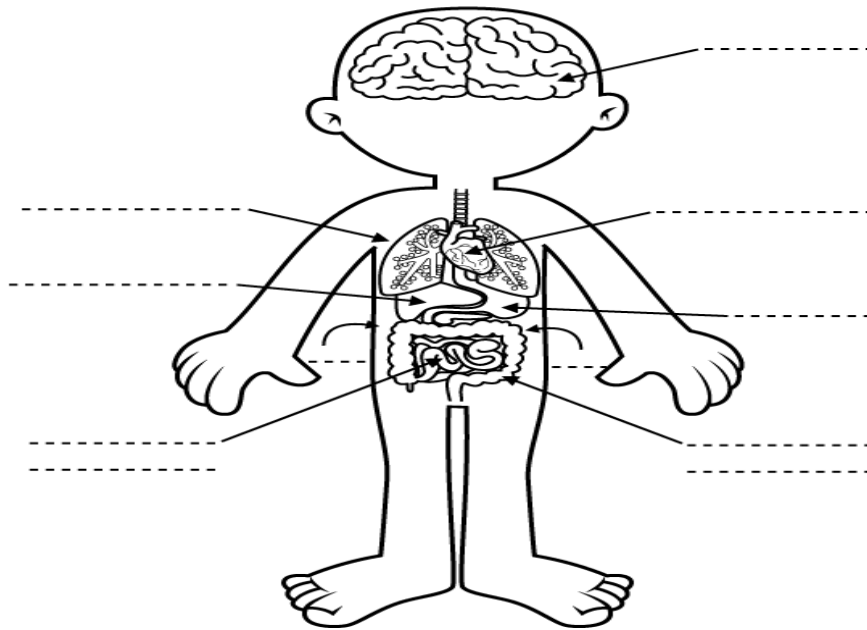
define a morte clínica.



- **Pele:** é o revestimento externo do corpo e é considerado o maior órgão do corpo humano e o mais pesado. De acordo com estudos, 15% de todo o nosso peso corporal procede da pele, sendo que, em adultos, este órgão pode pesar até 10 quilogramas.



Atividade 1: preencha cada espaço com o nome dos órgãos indicados.



Atividade 2: Coloque nos quadradinhos a letra correspondente ao órgão indicado.

	<p>A – CÉREBRO Alojado no interior do crânio, ele é o chefe de toda esta máquina maravilhosa.</p>
	<p>B – CORAÇÃO É um músculo potente, que batendo no seu ritmo certo, empurra o sangue para todas as partes do corpo.</p>
	<p>C – PULMÕES São dois. Recebem o ar carregado de oxigênio e expulsam o ar cheio de dióxido de carbônico. São constituídos Por milhões de sacos de ar (alvéolos).</p>
	<p>D – FÍGADO É cerca de quatro vezes maior que o coração. Ele purifica o sangue e transforma, armazena e distribui o alimento pelo corpo.</p>
	<p>E - INTESTINOS O intestino delgado e o grosso é um "tubo" com cerca de oito metros de comprimento... Através do intestino Delgado os alimentos passam para o sangue.</p>
	<p>F - BEXIGA É um saco com muitos músculos que armazena a urina, vinda dos rins.</p>
	<p>G - PELE É o maior órgão do corpo... Ela reveste-nos da cabeça aos pés.</p>



SEXTA-FEIRA – 25/06/2021

AULA DE MATEMÁTICA - ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE FRAÇÕES

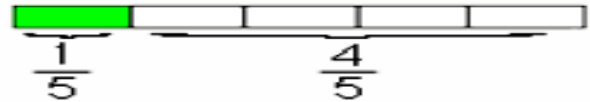
Adição de frações: Para somar frações com denominadores iguais, basta somar os numeradores e conservar o denominador.

Subtração de frações: Para subtrair frações com denominadores iguais, basta subtrair os numeradores e conservar o denominador.

Observe os exemplos:

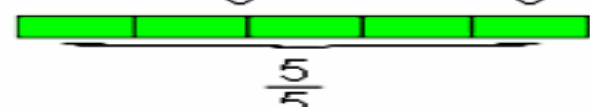
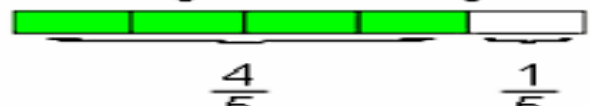
Adição

$$\frac{3}{5} + \frac{1}{5} = \frac{4}{5}$$



Subtração

$$\frac{4}{5} - \frac{1}{5} = \frac{3}{5}$$



Atenção: Não somar/subtrair denominador!

Atividades

1)- Complete a adição

a) $\frac{3}{5} + \frac{1}{5} = \frac{\quad}{5}$

b) $\frac{2}{3} + \frac{5}{3} = \frac{\quad}{3}$

c) $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{\quad}{2}$

d) $\frac{1}{4} + \frac{2}{4} = \frac{\quad}{4}$

2)- Complete a subtração

a) $\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = \frac{\quad}{5}$

b) $\frac{5}{3} - \frac{2}{3} = \frac{\quad}{3}$

c) $\frac{3}{2} - \frac{1}{2} = \frac{\quad}{2}$

d) $\frac{3}{4} - \frac{1}{4} = \frac{\quad}{4}$



3- Faça as atividades do livro didático de MATEMÁTICA nas páginas 138 e 139 (adição de frações) e 140 e 141 (subtração de frações).



AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - ORTOGRAFIA

1- Releia o trecho do texto: “As memórias dos peixes”:

Mais para o meio do rio, um **cardume** de Piraputangas também subia.

A palavra destacada é um substantivo coletivo. Vejamos sua definição:

Substantivo coletivo é o **substantivo** comum, que mesmo estando no singular, indica um agrupamento, uma coleção ou conjunto, que pode se referir às pessoas, animais que pertencem a uma mesma espécie, objetos, coisas, meios de transporte, elementos da natureza, entre outros.

Exercícios de fixação:

1) Coloque a **letra** do substantivo na lacuna do seu substantivo coletivo correspondente em cada uma das palavras abaixo:

A) Pessoas:	() matilha
B) Ilhas:	() quadrilha
C) Bois:	() enxame, colmeia
D) Estrelas:	() cáfila
E) Lenha:	() alcatéia
F) Cães De Caça:	() biblioteca
G) Ladrões:	() arquipélago
H) Lobos:	() multidão
I) Livros:	() boiada, rebanho
J) Camelos:	() feixe
K) Abelhas:	() constelação
L) Jurados:	() nuvem
M) Gafanhotos:	() júri

2) Selecione três coletivos do exercício anterior e escreva uma frase para cada um.

- A) _____
- B) _____
- C) _____

3) Complete as lacunas utilizando o substantivo coletivo das palavras em destaque na frase:

- A) Os peixes daquele _____ são grandes.
- B) Comprei mais um livro para minha _____.
- C) Viajei em um dos aviões daquela _____.
- D) A noiva tirou uma flor de seu _____.
- E) Aplaudimos os músicos da _____ da cidade.

4) Circule O Substantivo Coletivo Correspondente A Cada Uma Dos Substantivos destacados Abaixo:

- A) **Músicos:** Banda – Cacho – Turma
- B) **Aviões:** Esquadilha – Álbum – esquadra
- C) **Porcos:** Vara – Junta – Fato
- D) **Peixes:** Quadrilha – Cardume – Penca
- E) **Cabras:** Cacho – Fato – Turma
- F) **Quadros:** Esquadra – Pinacoteca – Álbum
- G) **Leis:** Código – Fato – Junta
- H) **Corda:** Quadrilha – Penca – Cordame
- I) **Cebolas:** Réstia – Álbum – Ninhada



- J) **Artistas:** Discoteca – Fauna – Elenco
 K) **Pássaros:** Banda – Biblioteca – Bando
- 5) **Grife/ sublinhe** os Substantivos Coletivos Das Frases Abaixo:
 A) O Batalhão Marchou Pelas Ruas.
 B) Uma Esquadilha Americana Sobrevoou A Alemanha.
 C) No Pasto Havia Muitos Rebanhos.
 D) O Porta-Aviões Pertence A Esquadra Inglesa.
 E) O Auditório Entusiasmado Aplaudia Os Músicos.
 F) Aquele Cientista Dedicava-Se Ao Estudo Da Fauna Brasileira.
 G) A Neve Encobre A Cordilheira.

AULA DE ENSINO RELIGIOSO - ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS
Sagrado Feminino

Cristianismo

Só Jesus Cristo consagrou a verdadeira dignidade da mulher. Ele anunciou a boa-nova do Reino tanto aos homens como às mulheres. O Evangelho narra que várias mulheres seguiam o Senhor e o serviam com seus bens. Elas choraram por Jesus no caminho do Calvário e estiveram ao pé da Cruz. Foram elas as primeiras a perceber que o sepulcro estava vazio. É a Maria Madalena que Jesus Ressuscitado aparece por primeiro e a encarrega de anunciar a boa-nova de sua ressurreição aos discípulos.

As principais figuras femininas no Cristianismo são: **Eva** (a primeira mulher) e **Maria** (a mãe do Salvador Jesus).



Religiões Africanas Brasileiras



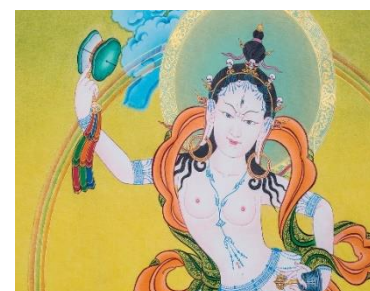
Iemanjá, a Rainha do Mar, mãe de quase todos os orixás, é exaltada por negros e brancos. Iemanjá possui vários nomes: sereia do mar, princesa do mar, rainha do mar, Inaé, Mucunã, Dandalunda, Janaína, Marabô, Princesa de Aiocá, Sereia, Maria, Dona Iemanjá; dependendo de cada região, mas sua origem vem da África.

Têm poderes sobre todos aqueles que entram em seu domínio, o mar. Venerada e respeitada por pescadores e todos aqueles que vivem no mar, pois a vida dessas pessoas estão em suas mãos, segunda a lenda é ela quem decide o destino das pessoas que adentram seu império.

Budismo

No budismo Vajrayana, os **Dakinis** são vistos como energia feminina desenfreada e iluminada. “O Dakini é um mensageiro do vazio e também aparece nos sonhos para guiar o meditador e pode aparecer na vida real como uma mulher com certas qualidades de sabedoria. A Dakini é uma força da verdade: onde quer que nos apeguemos, ela corta; tudo o que pensamos que podemos esconder, ela revela.

Os Dakinis são as energias femininas não domesticadas – espirituais e eróticas, extáticas e sábias, lúdicas e profundas, ferozes e pacíficas – que estão além do alcance da mente conceitual.





Religião indígena



Jaci (mãe dos vegetais), na mitologia tupi é a deusa Lua, protetora das plantas, dos amantes e da reprodução. Segundo a tradição, Guaraci, o deus do Sol um dia cansou-se de seu ofício eterno e precisou dormir. Quando fechou os olhos o mundo caiu em trevas. Para iluminar a escuridão enquanto dormia, Tupã criou Jaci, a lua, uma deusa tão bonita que ao Guaraci despertar por sua luz, apaixonou-se por ela. E assim encantado, voltou a dormir para que pudesse vê-la novamente, mas quando o sol abria os olhos para admirar a lua, tudo se iluminava e ela ia deitar-se, cumprindo sua missão.

1- Resolva o caça-palavras:

Sagrado Feminino

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

D	O	V	T	S	R	R	O	T	N	E	T
I	C	E	R	S	D	I	F	S	P	T	H
K	H	U	H	G	S	E	L	T	I	D	O
E	N	L	M	G	E	V	A	R	E	A	F
T	D	L	F	I	D	H	E	I	M	T	H
O	I	A	R	T	A	D	T	L	A	H	F
E	R	G	R	I	K	I	A	M	N	Y	O
D	M	J	A	C	I	Y	A	E	J	N	M
A	H	I	P	T	N	R	B	C	Á	A	E
N	T	M	W	S	I	U	T	R	H	S	T
S	S	N	N	A	S	S	T	R	T	E	N
N	L	H	S	N	A	N	N	U	W	H	O

DAKINIS

EVA

IEMANJÁ

JACI

MARIA



ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO/ANGÉLICA-VESPERTINO

COMP.

CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 de JUNHO - 2021.

ALUNO (A): Turma: 5º

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade temática: Artes visuais e Artes integradas. • Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem, Materialidades e Matrizes estéticas. • Conteúdos: composições artísticas bi e tridimensionais com referências em obras do artista Alfredo Volpi; Distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional – Festa junina; Retomada - monocromia e policromia.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer obras do artista escolhido, contextualizando ao tema festas juninas; • Conhecer e realizar composições artísticas, tendo como referência obras do artista • Distinguir monocromia e policromia, aplicando na releitura proposta; • Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações das culturas locais, regionais e nacionais.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.

17º ROTEIRO DE ARTE

OI CRIANÇAS! Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais da Região Nordeste do Brasil. Essa região tem a maior e mais famosa festa junina do mundo a “**Festa de São João**”. As festas juninas apresentam muitas cores, além de ser bastante alegre e festiva. Vários artistas já representaram esse tema por meio da pintura, e um deles é o artista **Alfredo Volpi**.

Ele, nasceu em 1896 na Itália. Veio para o Brasil com apenas um ano de idade, e viveu em São Paulo até 1988. Foi um dos maiores nomes da segunda geração de **Arte Moderna no Brasil** e deixou como legado uma série de pinturas de vários estilos com um colorido especial. Não por acaso ele ficou conhecido como o “**mestre das bandeirinhas**”. Veja algumas de suas obras.



FESTA DE SÃO JOÃO – 1953



GRANDE FACHADA FESTIVA – 1950



ATIVIDADE

1- Que bacana! Vamos recordar:

MONOCROMIA: uso de apenas **uma cor** em seus vários tons.

POLICROMIA: uso de **várias cores e tons**.

2- Tendo como inspiração as festas juninas, use uma das obras de Alfredo Volpi e desenhe-a no espaço abaixo.

3- Depois divida seu desenho ao meio com uma linha que pode ser: na vertical, na horizontal **ou** na diagonal e, pinte uma das metades de forma **monocromática** (com apenas uma cor) e a outra parte, de forma **policromática** (com muitas cores). Capriche!

REALIZE A ATIVIDADE NO ESPAÇO ABAIXO:



17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORAS: VILMA / ANDREIA
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE JUNHO DE 2021.**

NOME _____ TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS.

OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO MUNDO

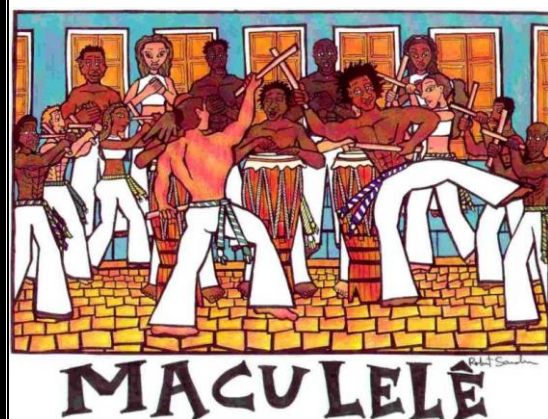
CONTEÚDO: MACULELÊ

O que vamos aprender: DANÇAS

Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF35EF09.A.5.10

Experimentar, (re) criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

Como vamos estudar esse conteúdo?



No roteiro passado vimos que existem diferentes tipos de danças e hoje vamos experimentar os passos do maculelê, que é uma manifestação da cultura afro-brasileira. O maculelê provavelmente surgiu na Bahia, com a capoeira. No entanto, há muitas controvérsias sobre suas verdadeiras origens. Essa manifestação seria uma apresentação característica de Salvador e de outras cidades baianas, em que algumas pessoas empunhadas com bastões de madeira (pedaços de cana) cantam e dançam ao mesmo tempo em batem esses instrumentos marcando um ritmo

bastante característico. Por ter se desenvolvido no mesmo contexto da capoeira, muitos grupos na atualidade promovem uma aproximação dessas práticas. Por apresentar origens afro-brasileiras, o maculelê também enfrenta discriminação e resistência, assim como outras manifestações de origem africana, por isso, é extremamente importante que na escola você possa conhecer essas manifestações, prezando por uma formação inclusiva e que não discrimine quaisquer formas de conhecimento.

ATIVIDADE:

MATERIAIS: Você vai precisar de quatro pedaços de madeira, se não tiver você pode utilizar 04 garrafas PET de 2 litros ou 04 talheres.

MUSICA:

Boa noite (maculelê)

Boa noite pra quem é de boa noite

Bom dia pra quem é de bom dia

A benção meu papai a benção

Maculelê é o rei da valentia. (repetir a música 2 vezes)





A EXECUÇÃO BÁSICA NO MACULELÊ É FEITA EM QUATRO BATIDAS, A PRIMEIRA BATIDA É FORTE E AS DEMAIS MAIS LENTAS.

- Você vai precisar de alguém para dançar com você, um pedaço de madeira em cada mão, você deverá bater a madeira uma contra a outra executando as quatro batidas, uma vez acima da cabeça (FIGURA 1), depois no chão (FIGURA 2) e depois com as mãos para o alto bater na madeira da pessoa que está dançando com você (FIGURA 3).

NÃO ESQUEÇA QUE VOCÊ PRECISA CANTAR A MÚSICA!



Figura 1.

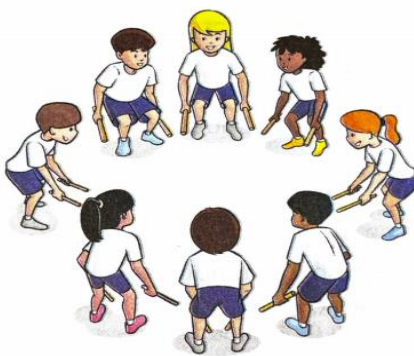


Figura 2.



Figura 3.

ILUSTRAÇÕES: KINA

LINK DA MÚSICA: <https://www.youtube.com/watch?v=l98Ctil7nCg>

COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:

RESPONDA:

1) Você conseguiu realizar a coreografia? Quem dançou com você?

R.:

2) A execução básica no maculelê é executada em quatro batidas, como deve ser essas batidas?

R.:

BOA AULA!!!



**Prefeitura de
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORES: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA
LEDA APARECIDA DE SOUZA**

ALUNO(A): _____ TURMA: 5º ANO _____

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 DE JUNHO DE 2021.**

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo do(a) professor(a) e assista o vídeo de apoio para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	Objeto de Conhecimento - Aquisição de repertório lexical inicial. Unidade Temática/Prática de Língua - Interação Discursiva Conteúdo - Repertório lexical relacionado a medidas de tempo (meses do ano).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Objetivos de Aprendizagem - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as medidas de tempo (months of the year- meses do ano), os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	-Assista ao vídeo de sugerido: https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTlvM https://www.youtube.com/watch?v=lPeAo1hz8GA - música -Realizar a leitura do vocabulário em conjunto com áudio do/a professor(a) para memorização da pronúncia. - Executar a atividade proposta.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	-Vamos escrever o nome, a turma, a data nas páginas do Roteiro. -Fazer o exercício de escrever em Inglês os meses do ano de acordo com o que se pede (mês: anterior/próximo) .



Name: _____ Class: 5th _____

Date: June/ _____ /2021



❖ Qual mês vem antes e qual é depois? Preencha a tabela de acordo com os meses do ano.

Months of the Year

last month	this month	next month
October	November	December
	August	
	February	
	June	
	January	
	April	
	September	
	March	
	October	